Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №16 муниципального образования
город Горячий Ключ

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
« 31» августа 2023 г.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с №16
_____И.В. Черняева
Приказ № 111 о/д
от 01.09.2023г.

Подписан цифровой подписью: Черняева Инна Владимировна
DN: C=RU + E=ds16znaika@mail.ru + CN=Черняева Инна Владимировна + O=МБДОУ д/с №16 МО г.Горячий Ключ
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Расположение:

Черняева Инна
Владимировна

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа

художественной направленности (хореография)

студия «Карамель»

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Музыкальный руководитель Симакина В.Ю.

г. Горячий Ключ
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка……... 3

1.1 Актуальность…….....4

1.2 Цели и задачи реализации Программы……... 5

1.3 Принципы построения работы……..……...6

1.4 Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет……...6

1.5 Планируемые результаты реализации Программы……..……7

1.6 Условия и сроки реализации Программы……....8

1.7 Формы работы……... 8

1.8 Мониторинг результатов реализации программы……..…8

1.9 Формы подведения итогов реализации Программы…….13

2. Содержание Программы……..……..13

3. Учебно-тематический план……..……..17

4. Взаимодействие с родителями по музыкальному развитию детей…19

5.Материально-техническое обеспечение реализации Программы…..19

6. Методическое обеспечение Программы……..20

6.1 Основные методы обучения……20

6.2 Методические принципы формирования программы…….....23

7. Список литературы……..23

1. Пояснительная записка

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Дополнительная образовательная программа для детей дошкольного возраста художественной направленности по хореографии (далее Программа) разработана для дошкольников 5-6 лет с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей и реализуется в МБДОУ д/с № 16 в хореографическом кружке «Карамель».

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Танец можно назвать ритмической поэмой. Слово «Танец» вызывает в нашем сознании представление чего-то грандиозного, нежного и воздушного. Занятие танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне – гармоничной личности дошкольника.

Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Таким образом, оказывается разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения. Дети чрезвычайно чувствительны к музыкальному ритму и с радостью реагируют на него.

1.1 Актуальность

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Занятия хореографией способствуют укреплению здоровья, снижению гиподинамии, снятию перегрузок, развитию креативности, координации, произвольности эмоциональности, воспитывают настойчивость, силу воли, коллективизм и художественный вкус; особое место в физическом развитии ребенка, коррекции и формировании правильной осанки отводится упражнениям классического танца. Таковы особенности обучения детей дошкольного возраста искусству хореографии. Использование хореографии как предмета образовательной области «Искусство» в учебном плане общеобразовательного дошкольного учреждения и разработка программы по этому предмету, включающей минимальный и оптимальный объем изучаемого материала для каждой ступени обучения, диктуется острой необходимостью, обусловленной существующем положении со здоровьем подрастающего поколения и стоящими перед детским садом задачами нравственного, физического, художественно-эстетического и эмоционального развития личности. Занятия хореографией оказывают положительное влияние на формирование таких качеств личности ребенка, которые недостаточно развиваются на других занятиях: воображение,

активное творческое мышление, эстетический вкус, физическое и нравственное развитие. Танец гармонизирует развитие ребенка, предоставляя возможность для взаимовлияния и взаимообогащения различных качеств личности подрастающего человека.

Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья детей, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи программы

Обучающие:

- изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки;
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитывающие:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.3 Принципы и подходы к построению работы по Программе

Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей. Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

- Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок: постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим « отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты

- Систематичность:

все занятия происходят регулярно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.

- Вариативность:

Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

- Наглядность:

это показ руководителем определенных упражнений и использование различных шапочек и спортивного инвентаря.

- Доступность:

упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.

- Закрепление навыков:

выполнение упражнений на повторных НОД и в домашних условиях.

1.4 Характеристика особенностей музыкального развития детей

Возрастные особенности детей 5-6 лет:

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной

выразительности. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения. Выразительность исполнения образных движений, воссоздавая образ в целом. В основном это мир природы, окружающей нас, игрушки, добрые сказочные персонажи. Детям предлагаются этюды, небольшие по содержанию рассказы, яркие короткие музыкальные произведения для освоения образа, задания для импровизации танцевальных движений, игры с импровизациями.

1.5 Планируемые результаты

К концу первого года обучения дети должны знать правила правильной постановки корпуса, основные положения рук, позиции ног. Должны уметь пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы.

Качество приобретенных знаний проверяется в течение года, для этой цели проводится два раза в год мониторинг достижения ребенком планируемых результатов освоения программы. Кроме этого результат отслеживается в участии в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах.

1.6 Условия и сроки реализации Программы

Программа рассчитана на работу с детьми дошкольного возраста (5-6 лет) в течение 1 года. Программа базируется на научных данных возрастной психологии и физиологии воспитанников. Учебный материал рассчитан по кварталам обучения.

Продолжительность занятия – 25 минут. Количество занятий в неделю – 2 занятия. В год 94 занятия.

1.7 Формы работы

По составу участников: фронтальные; групповые; индивидуальные. По способу организации учебно-воспитательной деятельности: учебное занятие; репетиционная деятельность; концертная деятельность; работа с родителями; досуговые.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Структура занятия состоит из трех частей:

1часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности - 1/3 часть общего времени занятия;

2часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности - 2/3 общего времени занятия; 3часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности - 2-3 минуты.

1.8 Мониторинг музыкального развития детей

Исследование развития детей в танцевально-ритмической деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?

8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1»Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2»Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3»Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Диагностические игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

Игровые диагностические задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей и подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

В начале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер,

трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде,

адекватность его передачи в движении;

- владение танцевальными умениями;
- не стереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков

«1»Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2»Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3»Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1»Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2»Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3»Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки.

Уровень ритмического слуха

«1»Низкий уровень – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

«2»Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3»Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1»Низкий уровень - не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2»Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны.

Уровень артистичности и творчества в танце

«1»Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2»Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3»Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки.

Уровень артистичности и творчества в танце

«1»Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении;

«2»Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3»Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

1.9 Формы подведения итогов реализации Программы

В течение периода обучения по Программе с детьми разучиваются хореографические композиции для выступления на утренниках, праздниках, флешмобах. Коллектив готовит танцевальные номера для участия в муниципальных творческих конкурсах и фестивалях. В конце обучения проводится отчетный концерт для родителей и воспитанников детского сада.

2. Содержание работы

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки детей на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин. Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков. Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца

различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

Содержание тем первого квартала обучения:

Вводное занятие: знакомство с планом работы на квартал; гигиенические требования к обуви, одежде; техника безопасности на занятиях хореографии - не жевать жвачки во время занятий, не пить воду, втягивать колени, чтобы не было срыва…

Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности:

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий: правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада; обогащение музыкально — слуховых представлений; развитие умений координировать движений с музыкой.

Хореографическая азбука: постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон; разновидность танцевального шага; положение в паре. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности ребёнка.

Детские танцы:

«Весёлая зарядка», «Нам весело», «Полька», «Ритм-вальс», «Сударушка», «Падеграс». краткое содержание танцевальных упражнений; разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ; работа над техникой исполнения и стилем.

Содержание тем второго квартала обучения:

Элементы классического экзерсиса:

значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела; разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса – полу- приседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги; методика исполнения, разучивание позиций рук и ног; Контроль за правильным исполнением позиций рук и ног - следить, чтобы не провисали локти, опущены плечи, втянуты колени.

Партерный экзерсис:

упражнения для улучшения гибкости шеи; упражнения на напряжения и расслабления мышц тела; упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья; развитие подвижности локтевого сустава и плечевого; упражнения для развития гибкости поясного сустава; упражнения для укрепления мышц брюшного (пояса) пресса; упражнения для развития гибкости позвоночника; упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и мышц бедра; упражнения для улучшения гибкости коленных суставов; упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, голени и стопы; растяжка; повороты и вращения; прыжки; прыжки со скакалкой; равновесие; (приседания, растяжка) ; разновидности прыжков (с одной ноги на одну, с одной на две, поджатые) ;

Пластика тела: гибкость тела; волна рук. волна корпуса; работа на координацию движений головы, рук и ног; музыкально-ритмическая координация; перегибы корпуса;. растяжка; прыжок; балетный шаг.

Народный танец: Русский танец: позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов. «Снежинки» позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов. Хоровод «Ходит матушка весна» позиции рук и ног; положения рук в паре; основные движения в танце; разновидность шагов.

В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы дети исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Вначале дети знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

Творческая деятельность:

входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, этюды для развития выразительности движений. танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

Элементы современного танца:

изолированные движения: движение головы; движение плеч; движение бедрами; движение корпуса. координация движения: наклоны головы

вправо-влево с покачиванием бедер вправо-влево, полукруг головы и бедер справа на лево и обратно; квадрат головой и бедрами в одном направлении; танцевальные комбинации: разминка; танцевальные движения – икс, повороты, пружина, скольжение.

Содержание тем третьего квартала года обучения.

Элементы классического танца: позы; прыжки; значение постановки корпуса в хореографии – обеспечивает устойчивое равновесие тела;

разучивание и выполнение элементов с постановкой корпуса-полуприседание и глубокое приседание, работа стопы отведение и приведение, галопы, подскоки, шаги; методика исполнения, разучивание позиций рук и ног; контроль за правильным исполнением позиций рук и ног.

Основы обучения дыханию в хореографии:

краткое сведение об анатомии и физиологии органов дыхания; основы положения организации правильного дыхания; значения дыхания в хореографии; о носовом дыхании; механизмы дыхания; дыхание и хореографические упражнения; значения дыхания в хореографии - научить танцора управлять механизмами дыхания, предупреждать утомление, избегать явления так называемой мёртвой точки, то есть чувства стеснения в груди; координация с движением независима от ритма движений, так как движение в хореографии обусловливается временем, метро- ритмом, музыкой, в то время как дыхание зависит от потребности организма в кислороде.

Основы актёрского мастерства:

история развития актёрского мастерства; хореография как сценическое искусство; характер; манера; музыкальность; жесты; этюды (животных, характер людей; развитие творческой способности детей.

Историко-бытовые и бальные танцы: краткое содержание танцевальных упражнений (положение рук, головы, шаги) ; разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) ; работа над техникой исполнения и стилем; танцевальные композиции «русский танец», «вальс».

Творческая деятельность:

входят задания по развитию ритмопластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему; этюды для развития выразительности движений.

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я - художник по костюмам» и др.

Элементы современного танца:

Изолированные движения: повторяются ранее изученные движения отдельными частями тела (центрами) с целью совершенствования техники изоляции, расслабление и напряжение мышц тела. Координация движения:

движение головой вызывает движение плеч, затем рук. Корпуса; сочетание движений – спираль, волна(вперед, снизу-вверх, боковая),ступенчатое расслабление. Танцевальные комбинации – уголки, сброс плеч, расслабление плеч, мим, равновесие и т. д. изученные движения собираются в различные комбинации.

Содержание тем четвертого квартала года обучения.

3. Учебно-тематический план

Сентябрь-Октябрь – Ноябрь	Диагностика **Август**	Беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые и ритмические упражнения
	Танцевальная разминка	Изображение животных в движении, упражнения для всех групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями
	Партерная гимнастика	Упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; вытягивание носочков, кручение
	Танцевальные движения	Ходьба: простой шаг в разном темпе и характере; шаги на полупальцах и пятках; различные хлопки хороводы. Повторение пройденных движений, топающий шаг, выставление ноги на носок; танцевальные движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, платочки), построение в две линии и обратно в одну колонну; легкие, равномерные, высокие прыжки; приставной шаг
	Сюжетно-образные танцы	«Здравствуй друг», «Тетя-весельчак», «Ладошки покажи». Ритмические и образные танцы по показу «Паучок», «Дождик». Изучение новых танцев «Мои грибки», «Я рисую».Танец «Далеко от мамы», «Солнечные зайчики»
	Музыкальные игры	Построение в линию, «Море волнуется», «Листики», «Зайцы-волки». Ранее изученные игры, новая игра «ручеек», «Птичий двор!!!», «Чудо - юдо», «Насос», «Цыплята». «Снегопад», «рыбак и рыбки», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй»
Декабрь – Январь –	Танцевальная разминка	Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями
	Партерная гимнастика	«Бабочка», «лодочка», упражнения для стоп, развития растяжки, гибкости позвоночника с использованием

		логоритмики; упражнения для стоп
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, построение в три линии и обратно в одну колонну; движение в парах по кругу, легкие, равномерные, высокие прыжки; перескоки с ноги на ногу; простой танцевальный шаг, работа над движением рук – волна» руками, танец польки по линии в парах
	Сюжетно-образные танцы	«Кузнечик», «Рыбачок», «Танец утят», «Арам-зам-зам». Танец «Я огонь – ты вода», «Лялечка
	Музыкальные игры	«Перевернись ты», «Поезд», «Снеговики», «Цыплята», «Марионетки», «Веселая карусель», «Мокрые котята», игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки»
Март – Апрель - Май	Танцевальная разминка	Изображение различных животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями
	Партерная гимнастика	Упражнения для стоп; упражнения для развития гибкости: «сундучок», «книжка», «бабочка», «лодочка», «колечко», плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, работа над движением рук – пластика кистей, танец польки по кругу, танцевальные движения в парах с использованием пройденных ранее
	Сюжетно-образные танцы	Пройденные танцы и новые танцы по показу: «Здравствуй друг», «Буги-вуги», «Тучка», «Солнышко лучистое», «Ромашки». Изучение нового танца «Стирка», «Енка-енка» в различных видах построения
	Музыкальные игры	«Зоопарк», «Вперед 4 шага», «Горелки», «Лавата», «Передай настроение», «Прекрасные цветы», «Поезд»
Июнь – Июль - Август	Танцевальная разминка	Разминка «Летняя» Разминка «Морское приключение».
	Партерная гимнастика	Веселая растяжка: «Путешествие в морское царство». Веселая растяжка «Сказочный остров». Веселая растяжка «Цирк». Веселая растяжка «Веселый мяч».
	Танцевальные движения	Повторение всех разученных танцевальных движений. Танцевальная азбука.
	Сюжетно-образные танцы	Танец «Веселые гномы". Танец «Жучок-паучок». Танец «Весёлые обезьянки»

		Танец *«По малину в сад пойдём»* Танец *«Калинка – малинка»* *Флешмоб «Вот солнышко проснулось»* *Танец «Я на солнышке лежу»*
	Музыкальные игры	Танец — игра «Вновь солнышко смеется». Танец — игра «Воробьи и ворона». Танец — игра «Цапли и лягушки». Танец — игра «Ловушка». Игра – «Комарики и жуки» Игра – «Жуки и шмели»

4.Взаимодействие с родителями по музыкальному развитию детей

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографической студии «Карамель».	Август	Руководитель кружка, воспитатели
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка, цели и задачи, форма одежды.	Октябрь	Руководитель кружка, воспитатели
Распространение информационных материалов: папка - передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Старший воспитатель, руководитель кружка, воспитатель
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Руководитель кружка
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Руководитель кружка, воспитатели
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Руководитель кружка, воспитатели
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Руководитель кружка, воспитатели
Знакомство родителей с разноплановыми хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	Март	Руководитель кружка, воспитатели
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам		Руководитель кружка, воспитатели
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт,	Апрель	Руководитель кружка, воспитатели

оркестр)		
Отчетный концерт хореографического кружка «Карамель»	Май	Руководитель кружка, воспитатели, родители
Участие в совместных праздниках, развлечениях, выступлениях и конкурсах.	Июнь Июль Август	Руководитель студии, воспитатели, родители

5. Материально - техническое обеспечение

Программа реализуется в помещении детского сада. Занятия проводятся в музыкальном зале, оборудованном всем необходимым для хореографической студии: стеллажи для хранения музыкальных инструментов, методических пособий и учебного материала; зеркала, стулья.

Технические средства: музыкальный центр, мультимедийная система, фортепиано, микрофон, микшерная установка, набор СД – дисков с записями мелодий, флеш носители, ноутбук.

Атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, ленты, коврики, зеркала.

Костюмы: народные костюмы и др., парики, гимнастические купальники.

Помещение и средства обучения соответствуют

- требованиям 3.3.4. ФГОС ДО;
- требованиям СанПиН 1.2.3685-21;
- требованиям пожарной безопасности;
- требованиям охраны труда

6. Методическое обеспечение Программы

6.1 Основные методы обучения

Если цели и задачи обучения как бы задают общее направление деятельности, то методы призваны обеспечивать достижение поставленных целей и решение намеченных задач. Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и воспитанников, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-ритмический материал, прививаются навыки, формируется и развивается эстетический вкус и музыкально двигательные способности. *Метод использования слова* — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа – это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их. Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии. Ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя те или иные танцевальные композиции, педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей: иллюстративно-объяснительный метод репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично. При *репродуктивном методе* дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал. Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществить контроль затем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания - это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, а также умений и навыков, как в общении, так и в деятельности. Один из методов воспитания: метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку. Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные

движения. *Ступенчатый метод* широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий.

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческое дело – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-хореографические занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретической дисциплиной: беседы о хореографическом искусстве, о дыхании в хореографии, об актёрском мастерстве и о танцевальных жанрах. Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, рассказы, беседы, объяснения которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

Коллективно-порядковые навыки и умения; строиться в колонну по одному; находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку; приветствовать педагога; занимать правильное исходное положение (стоять прямо; не опускать голову; не сутулиться; без лишнего напряжения в коленях и плечах); равняться в шеренге, в колонне; ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»; выполнять бег: легкий и стремительный; ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий; ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.
Музыкально-ритмические навыки и умения: упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением; передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года; передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз; самостоятельно начинать движения после вступления; менять движения со сменой частей, музыкальных фраз; выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки. 3. Навыки и умения выразительного движения: творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх; бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка; двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами; бегать на полупальцах; внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением; узнавать плясовые движения по мелодии; выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двух частной формой музыкального произведения; выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские), хлопушки; ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки; выполнять элементы классического и народно-сценического урока; выполнять элементы польки, русской пляски; русский народный танец; выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, шляпами, цветами); инсценировать хороводы; приветствовать педагога и друг друга («Поклон – приветствие»).

6.2 Методические принципы формирования программы

Необходимыми условиями организации педагогического процесса является:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

7. Список литературы

1. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок.
2. Танцы в детском саду.- С.-Петербург: «Композитор», 2000. –83с. Леонов Б.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – СПб.: ЛОИРО, 2000.
4.Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – СПб.: «Музыкальная палитра», 2004.
5. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003
6. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
8. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов -на – Дону «Феникс» 2003г.
9. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
10. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
11. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
12. Белкина С.И. и др. Музыка и движение: Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984.
13. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
15. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
16. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
17. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.

18. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.